



Universidade Federal  
de São João del-Rei

## COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

### PLANO DE ENSINO

<b>Disciplina: Unidade curricular: PA/PCC: Teor. Mét. atuação cênica: o cinema e o signo corpo na tessitura do fazer teatral.</b>				<b>Período:</b> ---	<b>Currículo:</b> 2019
<b>Docente: Prof. Dr. Adjunto IV Carlos Frederico Bustamante Pontes</b>				<b>Unidade Acadêmica:</b> DEACE	
<b>Pré-requisito:</b>			<b>Correquisito: não tem</b>		
<b>C.H. Total: 72 ha / 66h</b>	<b>C.H. Prática: 40 ha</b>	<b>C. H. Teórica: 32 ha</b>	<b>Grau: 3º Bacharelado e Licenciatura</b>	<b>Ano: 2019</b>	<b>Semestre: 2º semestre de 2023</b>
<b>EMENTA</b>					
Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar a partir de diferentes referências: Stanislavsky, Appia, Craig, Meyerhold, R. Laban, A. Artaud, E. Decroux, Piscator, B. Brecht, M. Tchekov, Grotowski, E. Barba, Peter Brook, Tadeusz Kantor. Propor inter-relações entre o teatro e os meios de comunicação de massa, dentre eles, o cinema, a TV etc.					
<b>OBJETIVOS</b>					
<p><b>O objetivo geral</b> da disciplina é, a partir da análise da representação do signo corpo no discurso filmico, refletir de forma teórica e prática sobre o processo de criação do discurso cênico pelo viés do signo corpo do ator e/ou da atriz. Uma sequência de filmes será exibida durante a disciplina e o propósito de tal exibição e recepção, pelos/as/es estudantes e professor, é o trabalho posterior de discussão e análise do signo corpo nas obras assistidas a fim de realização de um experimento cênico final.</p> <p><b>Um dos objetivos específicos</b> é realizar a discussão das obras filmicas que de dará tanto do ponto de vista conceitual (a concepção de direção do filme) quanto do ponto de vista estético. Além disso, como outro <b>objetivo específico</b>, propõe-se que o/a/e estudante estude acerca de pesquisas cênicas modernas e contemporâneas, com base no trabalho corporal, e apresente sua pesquisa para a turma. O intuito é ampliar teoricamente a discussão e vincular tais pesquisas para a criação dos experimentos cênicos finais.</p> <p>Além disso, como outro <b>objetivo específico</b>, os/as/es estudantes realização experimentos quinzenais, e um final mais elaborado, norteados por algum aspecto significativo, para cada participante, dos filmes assistidos e que mais afetou o/a/e estudante e o/a/e estimulou a criar e se expressar.</p>					
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>					
Exibição de obras cinematográficas e discussão em grupo sobre os aspectos conceituais e estético presente nas mesmas; estudo de textos teóricos e críticos sobre as obras e sobre o teatro; realização e discussão de experimentos cênicos pelos/as discentes com base nas obras assistidas; estudo de pesquisas cênicas modernas e contemporâneas com base no corpo do ator e da atriz e criação orientada de experimentos cênicos finais.					
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>					
Exibição de filmes por meio do datashow; discussão sobre os mesmos a partir da fruição da obra; leitura de textos teóricos; preparação de experimentos cênicos com base no corpo pelos/as estudantes, orientação, discussão sobre os mesmos e apresentação de seminários.					
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>					
- Frequência e pontualidade; (1,0).					

- Participação nas discussões de sala de aula com comentários (aulas teóricas e práticas); (1,0).
- Preparação e apresentação de experimentos cênicos quinzenais com base nos filmes; (3,0).
- Apresentação de seminário; (2,0).
- Apresentação de cena Final. (3,0).

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ASLAN, Odette. **O ator no século XX**. SP: Ed. Perspectiva. 2003.  
 AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**. SP: Ed. Perspectiva, 2002.  
 BONFITTO, M. **O Ator Compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislavski a Barba**. SP: Perspectiva, 2002.

**BIBLIOGRAFIA  
COMPLEMENTAR**

AUMONT, Jacques. **Cinema e encenação**. Lisboa: Texto & Grafia, 2008.  
 FABRIS, Mariarosaria, SOUZA, Gustavo, FERRARAZ, Rogério, MENDONSA, Leandro e SANTANA, Gelson (Orgs.). **XI Estudos de Audiovisual SOCINE**. SP: SOCINE, 2010.  
 <[http://www.socine.org.br/livro/X\\_ESTUDOS\\_SOCINE\\_b.pdf](http://www.socine.org.br/livro/X_ESTUDOS_SOCINE_b.pdf)> Acesso em 17/09/2013.  
 OLIVEIRA JR. Luiz Carlos. **A mise em scène no cinema: Do clássico ao cinema de luxo**. Campinas: Papyrus, 2013.  
 STELZER, Andrea. **A escritura corporal do ator contemporâneo**. RJ: Ed. Confraria do vento, 2010.  
 XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico. Opacidade e transparência**. SP: Paz & Terra, 2014.

Aprovado pelo Colegiado em    /    /    .

\_\_\_\_\_  
 Prof. Carlos Frederico Bustamante  
 Pontes  
 Docente Responsável

\_\_\_\_\_  
 Prof. Cláudio Alberto dos Santos  
 Coordenadora do Curso